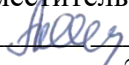


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Базарносызганская средняя школа №2

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от 28.08.2023г

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УР  
 О.В. Акашина  
«29» августа 2023г

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Е.Н. Курочкина  
«01» сентября 2023г  
Приказ № 120 от 01.09.2023г



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Наименование элективного курса: «Путь к созданию текста»

Класс: 11

Уровень общего образования: среднее общее образование

Учитель русского языка и литературы: Акашина О.В.

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по плану: всего 34 часа в год; в неделю 1 час

Рабочую программу составила Акашина О.В.

**Аннотация к рабочей программе элективного курса по литературе. 11 класс**

<b>Предмет</b>	<b>Класс</b>	<b>Место предмета в учебном плане (кол-во часов)</b>	<b>Содержание курса</b>	<b>Нормативные документы</b>	<b>Используемый УМК</b>
Литература	11	34 часа (1 час в неделю)	<p>Введение                      Стили речи                      Текст. Типы речи. Тема текста.                      Средства выразительности речи                      Алгоритм написания сочинения.                      Тема                      Алгоритм написания сочинения.                      Композиция                      Алгоритм написания сочинения.                      Вступление                      Алгоритм написания сочинения.                      Главная часть                      Алгоритм написания сочинения.                      Вывод                      Требования к сочинению                      Основы грамотного письма</p>	<p>В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, на основе примерной программы по литературе, с использованием авторской рабочей программы (Романова А. Н. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева, с учетом программы воспитания</p>	<p><b>Учебник:</b> Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. М.: Просвещение</p>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

-быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**Метапредметные результаты освоения рабочей программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).**

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **3. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;  
выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;  
выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;  
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности

### **Предметные результаты**

#### **В результате изучения элективного курса**

##### **Обучающийся на базовом уровне научится:**

- конструировать текст типа рассуждения как на основе исходного текста, так и по заданной теме;
- понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать свое высказывание, высказывание в соответствии с темой, уметь отслеживать основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учетом стиля и типа речи;
- знать теоретические сведения о структуре и компонентах литературного сочинения, уметь применять такие коммуникативные умения: интерпретировать содержание исходного текста или формулировку темы; уметь последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме; выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм;
- уметь создавать свой текст определенной модели, соответствующий требованиям к сочинению-рассуждению;
- анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их;
- владеть коммуникативной компетенцией, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, компетенции, необходимой для использования языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

##### **Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций;
- создавать отзывы на предложенный текст;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).



## СОДЕРЖАНИЕ

### **Введение**

Сочинение как жанр творческой работы. Сочинения разных жанров.

Особенности сочинений, основанных на доказательстве, объяснении, опровержении, размышлении.

Сочинения сравнительного типа.

Рассуждение на историко- или теоретико-литературные темы. Рассуждение на публицистическую тему.

Требования к сочинению по литературе. Понятия "направление" и "тема сочинения".

Многообразие форм сочинений. Подходы к трактовке художественного текста.

Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Составление индивидуального плана действий (алгоритма) созданию сочинения-рассуждения.

Знакомство со структурой развёрнутого сочинения-рассуждения.

Рассмотрение терминов, необходимых для работы над сочинением (проблемный вопрос, аргументы, идея, тема сочинения, направление).

Составление плана сочинения на основе предложенных критериев.

### **Стили речи**

Функциональные стили речи (книжные и разговорный) и их основные признаки.

Составление обобщающей таблицы «Стили речи» по плану: цель, форма реализации, языковые средства, сфера использования, жанры.

Работа с текстами: определение стилевой принадлежности текстов.

### **Текст. Типы речи. Тема текста. Средства выразительности речи**

Признаки текста: информативность, связность, смысловая целостность, завершённость, членимость, ситуативность. Особенности текста-описания, текста-повествования, текста-рассуждения. Цепная и параллельная связи предложений в тексте. Лексические, морфологические и синтаксические средства связи.

Работа с текстами: определение типов речи, нахождение средств связи предложений в тексте. Разработка алгоритма определения типов речи.

Тема и основная мысль текста. Темы широкие и узкие. Актуальность темы. Определение темы и основной мысли текста.

Работа с текстами: определение темы и идеи текста.

Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры.

Определение различных изобразительно-выразительных средств языка и речи. Функции тропов и синтаксических фигур в речи, их основные признаки. Изобразительные возможности лексики. Основные термины лексикологии. Практическая работа с антонимами, синонимами, омонимами, фразеологизмами.

### **Алгоритм написания сочинения. Тема**

Логический анализ и осмысление формулировки темы. Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы. Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров. Проблемный вопрос в темах различной формулировки. Преобразование темы-понятия в вопрос. Работа с формулировкой темы. Проблемный вопрос в темах различной формулировки, преобразование темы-понятия в вопрос. Ключевые слова темы.

Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом. Средства художественной выразительности в теме-цитате. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма.

Сужение и расширение темы. Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста. Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.

Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.

### **Алгоритм написания сочинения. Композиция**

Структура рассуждения: тезис - доказательство - вывод. Вступление - главная часть - заключение. Композиция сочинения. Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Примеры сочинений с разной композицией.

#### **Алгоритм написания сочинения. Вступление**

Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям. Виды вступлений. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений. Творческая работа. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления. Написание сочинения

#### **Алгоритм написания сочинения. Главная часть**

Главная часть сочинения: аргументация. Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Способы цитирования и привлечение литературного материала. Фактические ошибки. Анализ аргументации в школьном сочинении. Соразмерность частей сочинения. Работа над композицией сочинения рассуждения. Написание сочинения

#### **Алгоритм написания сочинения. Вывод**

Заключение к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Написание заключения к сочинению.

#### **Требования к сочинению**

Соответствие сочинения критериям оценки. Работа над абзачным членением текста. Выражение собственного мнения. Способы выражения. Включение в сочинение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы.

#### **Основы грамотного письма.**

Виды грамматических ошибок. Грамматические ошибки и их виды. Грамматическая норма. Типичные грамматические ошибки в школьных сочинениях. Орфографические и пунктуационные ошибки. Редакторская работа с текстом.

Речевые ошибки в сочинении. Речевые ошибки и их виды. Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом.

Этические и фактические ошибки. Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупреждения. Редакторская работа с текстом.

Логические ошибки в сочинении. Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом.

Выбор стиля. Оригинальность.

Редакторская правка текста. Анализ стилистических недостатков. Творческая работа по выработке индивидуального стиля.

Что же значит «раскрыть тему» и как ее «закрыть»? Что значит «соответствие теме»?

Предупреждение ошибок. Работа с текстом: выявление и устранение ошибок.

Рассмотрение фактических ошибок и ошибок в фоновом материале.

Написание развёрнутых сочинений. Самоанализ, взаимоанализ по предложенным критериям, связанным с формулировкой проблемы, точностью и выразительностью речи, соблюдением языковых норм, фактологической точности в фоновом материале.

Редактирование сочинений. Обобщение опорного материала в виде презентаций.

## Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
<b>Введение</b>		
1	Введение в элективный курс. Требования к сочинению по литературе	1
2	Понятия "направление" и "тема сочинения".	1
3	Подходы к трактовке художественного текста.	1
4	Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Знакомство со структурой развёрнутого сочинения-рассуждения.	1
<b>Стили речи</b>		
5	Функциональные стили речи (книжные и разговорный) и их основные признаки.	
6	Работа с текстами: определение стилевой принадлежности текстов.	
<b>Текст. Типы речи. Тема текста. Средства выразительности речи</b>		
7	Признаки текста: информативность, связность, смысловая целостность, завершённость, членимость, ситуативность.	1
8	Работа с текстами: определение типов речи, нахождение средств связи предложений в тексте. Разработка алгоритма определения типов речи.	1
9	Тема и основная мысль текста. Темы широкие и узкие. Актуальность темы. Определение темы и основной мысли текста.	1
10	Средства художественной выразительности в теме - цитате. Анализ проблематики тем - афоризмов. Толкование темы-афоризма.	1
11	Р.Р. Написание сочинения - рассуждения	1
<b>Алгоритм написания сочинения. Тема</b>		
12	Логический анализ и осмысление формулировки темы.	1
13	Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом. Средства художественной выразительности в теме-цитате. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма.	1
14	Сужение и расширение темы. Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста.	1
15	Р.Р. Написание сочинения - рассуждения	
<b>Алгоритм написания сочинения. Композиция</b>		
16	Структура рассуждения: тезис - доказательство - вывод. Вступление - главная часть - заключение.	1
17	Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений.	1
18	Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Примеры сочинений с разной композицией.	1
19	Р.Р. Написание сочинения - рассуждения	
<b>Алгоритм написания сочинения. Вступление</b>		
20	Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к	1

	школьным сочинениям. Виды вступлений.	
21	От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений.	1
22	Творческая работа. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления. Р.Р. Написание сочинения-рассуждения	1
<b>Алгоритм написания сочинения. Главная часть</b>		
23	Главная часть сочинения: аргументация. Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении.	1
24	Способы цитирования и привлечение литературного материала. Фактические ошибки.	1
25	Анализ аргументации в школьном сочинении. Соразмерность частей сочинения. Работа над композицией сочинения – рассуждения.	1
26	Р.Р. Написание сочинения-рассуждения	1
<b>Алгоритм написания сочинения. Вывод</b>		
27	Заключение к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений.	1
28	От главного вопроса темы к заключению. Написание заключения к сочинению.	
<b>Требования к сочинению</b>		
29	Соответствие сочинения критериям оценки. Работа над абзацным членением текста. Выражение собственного мнения. Способы выражения.	1
30	Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы.	1
<b>Основы грамотного письма</b>		
31	Виды ошибок в сочинении (грамматические, речевые, логические, этические и фактические). Редакторская работа с текстом.	1
32	Выбор стиля. Оригинальность. Анализ стилистических недостатков. Творческая работа по выработке индивидуального стиля.	1
33	Редактирование сочинений. Обобщение опорного материала в виде презентаций.	1
34	Резервный урок	1

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Деятельность учащихся	Дата проведения	
				План	Факт
1	Введение в элективный курс. Требования к сочинению по литературе	1	Самостоятельная работа учащихся со справочными материалами, опорными конспектами.		
2	Понятия "направление" и "тема сочинения".	1	Самостоятельная работа учащихся со справочными материалами, опорными конспектами.		
3	Подходы к трактовке художественного текста.	1	Самостоятельная работа учащихся со справочными материалами, опорными конспектами.		
4	Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Знакомство со структурой развёрнутого сочинения-рассуждения.	1	Составление алгоритма работы над сочинением-рассуждением.		
5	Функциональные стили речи (книжные и разговорный) и их основные признаки.	1	Беседа на основе ранее изученного. Составление обобщающей таблицы «Стили речи» по плану: цель, форма языковые средства, сфера использования, жанры.		
6	Работа с текстами: определение стилевой принадлежности текстов.	1	Определение стилевой принадлежности текстов с использованием обобщающей таблицы.		
7	Признаки текста: информативность, связность,	1	Самостоятельная работа учащихся с опорным		

	смысловая целостность, завершённость, членимость, ситуативность.		теоретическим материалом. Групповая работа по анализу текстов.		
8	Работа с текстами: определение типов речи, нахождение средств связи предложений в тексте. Разработка алгоритма определения типов речи.	1	Тестовая работа по определению типов речи фрагментов текста.		
9	Тема и основная мысль текста. Темы широкие и узкие. Актуальность темы. Определение темы и основной мысли текста.	1	Беседа на основе ранее изученного. Самостоятельная работа учащихся: анализ мини- текстов на определение темы и идеи текста.		
10	Средства художественной выразительности в теме - цитате. Анализ проблематики тем - афоризмов. Толкование темы-афоризма.	1	Беседа на основе ранее изученного. Самостоятельная работа учащихся: анализ мини- текстов на определение темы и идеи текста.		
11	Р.Р. Написание сочинения - рассуждения	1	Творческая работа		
12	Логический анализ и осмысление формулировки темы.	1	Беседа на основе ранее изученного. Самостоятельная работа учащихся: анализ мини- текстов на определение темы и идеи текста.		
13	Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом. Средства художественной выразительности в теме-цитате. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма.	1	Беседа на основе ранее изученного. Самостоятельная работа учащихся: анализ мини- текстов на определение темы и идеи текста.		
14	Сужение и расширение темы. Широкое и узкое	1	Беседа на основе ранее изученного.		

	понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста.		Самостоятельная работа учащихся: анализ мини- текстов на определение темы и идеи текста.		
15	Р.Р. Написание сочинения - рассуждения		Творческая работа		
16	Структура рассуждения: тезис - доказательство - вывод. Вступление - главная часть - заключение.	1	Самостоятельная работа учащихся с опорным теоретическим материалом. Групповая работа по анализу текстов сочинений.		
17	Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений.	1	Самостоятельная работа учащихся с опорным теоретическим материалом. Групповая работа по анализу текстов сочинений.		
18	Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Примеры сочинений с разной композицией.	1	Самостоятельная работа учащихся с опорным теоретическим материалом. Групповая работа по анализу текстов сочинений.		
19	Р.Р. Написание сочинения - рассуждения	1	Творческая работа		
20	Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям. Виды вступлений.	1	Самостоятельная работа с текстами: использование различных вариантов вступления (именительный темы, риторический вопрос и пр.), оформление вступления к сочинению. Написание частей сочинения на основе предложенных образцов.		
21	От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений.	1	Самостоятельная работа с текстами: использование различных вариантов вступления (именительный темы, риторический вопрос и пр.), оформление		

			вступления к сочинению. Написание частей сочинения на основе предложенных образцов.		
22	Творческая работа. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления. Р.Р. Написание сочинения-рассуждения	1	Самостоятельная работа с текстами: использование различных вариантов вступления (именительный темы, риторический вопрос и пр.), оформление вступления к сочинению. Написание частей сочинения на основе предложенных образцов.		
23	Главная часть сочинения: аргументация. Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении.	1	Индивидуальная работа с текстами: формулирование собственной позиции, подбор аргументов. Отработка фрагмента сочинения.		
24	Способы цитирования и привлечение литературного материала. Фактические ошибки.	1	Индивидуальная работа с текстами: формулирование собственной позиции, подбор аргументов. Отработка фрагмента сочинения.		
25	Анализ аргументации в школьном сочинении. Соразмерность частей сочинения. Работа над композицией сочинения – рассуждения.	1	Индивидуальная работа с текстами: формулирование собственной позиции, подбор аргументов. Отработка фрагмента сочинения.		
26	Р.Р. Написание сочинения-рассуждения	1	Творческая работа		
27	Заключение к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений.	1	Анализ заключений к сочинениям		



28	От главного вопроса темы к заключению. Написание заключения к сочинению.	1	Беседа. Работа в парах: рассмотрение возможных вариантов завершения сочинения, Предложение своих вариантов. Написание вариантов заключения к предложенным сочинениям.		
29	Соответствие сочинения критериям оценки. Работа над абзачным членением текста. Выражение собственного мнения. Способы выражения.	1	Индивидуальная работа с текстами: формулирование Собственной позиции, подбор аргументов. Отработка фрагмента сочинения.		
30	Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы.	1	Написание фрагментов сочинения: самостоятельная Аргументация позиции.		
31	Виды ошибок в сочинении (грамматические, речевые, логические, этические и фактические). Редакторская работа с текстом.	1	Работа с опорным материалом. Комментирование учителем допущенных ошибок. Работа в группах: анализ и редактирование текстов.		
32	Выбор стиля. Оригинальность. Анализ стилистических недостатков. Творческая работа по выработке индивидуального стиля.	1	Работа с опорным материалом. Комментирование учителем допущенных ошибок. Работа в группах: анализ и редактирование текстов.		
33	Редактирование сочинений. Обобщение опорного материала в виде презентаций.	1	Работа с опорным материалом. Комментирование учителем допущенных ошибок. Работа в группах: анализ и редактирование текстов.		
34	Резервный урок	1			

