

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Базарносызганская средняя школа №2

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей начальных классов Протокол №1 От «16» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <u>Акашина</u> Акашина О.В. «29» августа 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МКОУ Базарносызганской средней школы №2 <u>Курочкина</u> Курочкина Е.Н. Приказ № 120 от 01.09.2023 г.
---	--	--

Рабочая программа

Наименование курса: Изобразительное искусство

Уровень общего образования: начальное общее образование

Класс 3

Учитель начальных классов: Зимина Лариса Геннадьевна

Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34 часа в год; в неделю 1 час

Рабочую программу составила  Зимина Лариса Геннадьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

3 КЛАСС

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373, Федеральной образовательной программой начального общего образования, утвержденной Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 N 372, с использованием авторской программы Б.М. Неменского: «Изобразительное искусство «Каждый народ — художник»: программа 1—4 классы (УМК «Школа России»), сформирована с учётом программы воспитания.

Цели:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры отношений, выработанных поколениями,
- развитие эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах**:

- развитие эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества;
- воспитание гражданственности и патриотизма по принципу «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»;
- постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями;
- развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни;
- развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности;
- развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Согласно учебному плану общеобразовательного учреждения на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 34 часа(1 час в неделю).

Программу обеспечивают:

Л. А. Неменская Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник /Под редакцией Б. М. Неменского / - М.: «Просвещение», 2022 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть **познавательных** универсальных учебных действий:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать электронные образовательные ресурсы;

работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть **коммуникативных** универсальных учебных действий:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями

участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации и самоконтроля как часть *регулятивных* универсальных учебных действий:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты

К концу обучения в 3 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

«Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок прописной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

«Живопись».

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с использованием натуры или представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

«Скульптура».

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и для «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

«Декоративно-прикладное искусство».

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнавать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с использованием зрительного материала о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

«Архитектура».

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

«Восприятие произведений искусства».

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные

по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Иметь представление об именах крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

иметь представление об именах крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значения музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Иметь представление о замечательных художественных музеях России, о коллекциях своих региональных музеев.

«Азбука цифровой графики».

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета, обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство в твоём доме

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работ художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

Музей в жизни города.

Картина – особый мир.

Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы)

Азбука цифровой графики

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета, обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Вводный урок / Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	11
4	Художник и музей	5
5	Азбука цифровой графики	2
	Резервные уроки	1
	Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Тема урока	Дата		Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)			
					Характеристика деятельности			
					Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
« ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС» (34 ч)								
Раздел «Вводный урок / Искусство в твоём доме» (8 ч.)								
1	Вводный урок. Инструктаж по ТБ			Ознакомиться с учебником, содержанием, разделами, с инструктажем по ТБ.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.	Умение слушать и вступать в диалог. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
2	«Твои игрушки»			Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учимся видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	Формирование мотива, реализующего потребность в художественной деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	Эстетическое восприятие деталей природы. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах. Освоить выразительные возможности художественных материалов: цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры.	Умение слушать и вступать в диалог. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Различать допустимые и недопустимые формы поведения в школе. Определение последовательности промежуточных целей. Осознание уровня и качества выполненной работы
3	«Посуда у тебя дома»			Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру,	Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, узоры на мраморе и т.д.). Освоить	Описывать и эмоционально оценивать различные стороны окружающего мира.	Моделировать различные ситуаций поведения в общественных местах. Различать допустимые и

				<p>характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладеть навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепку, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением</p>	<p>потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>	<p>выразительные возможности художественных материалов: одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), чёрный фломастер.</p>		<p>недопустимые формы поведения на экскурсии.</p>
4	«Обои и шторы у тебя дома»			<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании обоев и штор для комнаты в соответствии с ее назначением.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Выразительные, т.е. образные (похожие на кого-то), объёмные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объёмной формы.</p> <p>Освоить выразительные возможности художественных материалов: пластилин.</p>	<p>Участвовать в обсуждении - учиться вести диалог.</p> <p>Умение слушать объяснения учителя.</p>	<p>Составление плана и последовательности действий. Осознание уровня и качества выполнения.</p> <p>Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.</p>
5	«Мамин платок». Диагностическая работа			<p>оценивать разнообразие вариантов росписи тканей на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение</p>	<p>Формирование эстетических потребностей — в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>	<p>Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p> <p>Освоить выразительные возможности художественных материалов: карандаш, чёрный фломастер.</p>	<p>Участвовать в обсуждении - учиться вести диалог.</p> <p>Умение слушать объяснения учителя.</p>	<p>Составление плана и последовательности действий. Осознание уровня и качества выполнения.</p> <p>Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.</p>

				(характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).				
6	«Твоя книжка».			Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразии форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, широкая и тонкая кисть, белая бумага.	Умение слушать учителя и вступать в диалог. Определять и характеризовать эмоции, которые вызывает цвет в живописи.	Внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия.
7	«Открытки»			Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения	Понимание ценности искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь.	Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
8	«Труд художника для твоего дома»(обобщение темы).			Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.	Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной	Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся	Учиться активно пользоваться художественными терминами и понятиями в беседе.	Соотнесение того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.

				<p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p>	<p>деятельности, а также деятельности одноклассников.</p>	<p>быть зрителями. Художественный музей.</p>	<p>Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.</p>	
Раздел «Искусство на улицах твоего города» (7 ч.)								
9	«Памятники архитектуры»			<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	<p>Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, осознание своей принадлежности народу, чувство уважения к искусству России</p> <p>Понимание ценности искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>	<p>Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь краше; он учится у природы.</p>	<p>Развить эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе.</p>	<p>Соотнесение того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.</p>
10	«Парки, скверы, бульвары»			<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый целостный</p>	<p>Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	<p>Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p>Умение описать увиденное, определять и характеризовать эмоции. Развить эмоциональную отзывчивость на эстетические</p>	<p>Организовывать своё рабочее место. Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>

				художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивания объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.			явления в природе.	
11	«Ажурные ограды»			Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть её красоту.	Умение описать увиденное, определять и характеризовать эмоции. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Работать по предложенному учителем плану; Отличать новое от уже известного с помощью учителя.
12	«Волшебные фонари»			Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных образов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание,	Понимание ценности искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, белая и цветная бумага.	Умение описать увиденное, определять и характеризовать эмоции.	Сличение способа действий и его результата с заданным образцом с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Осознание уровня и качества выполнения.

				склеивание).				
13	«Витрины».			<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в образовательной занимательной игре в качестве экскурсоводов</p>	Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.	Приобрести навыки общения через выражение эмоционального состояния. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Сличение способа действий и его результата с заданным образцом с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Осознание уровня и качества выполнения.
14	«Удивительный транспорт»			<p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p>	Развить свои наблюдательные и познавательные способности. Овладение на практике основами цветоведения.	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Наряд птицы помогает понять её характер (весёлая, быстрая, важная). Освоить выразительные возможности художественных	Развить по возможности эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе. Определять и характеризовать эмоции, которые вызывают прослушанные музыкальные	Осознание уровня и качества выполнения. Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
15	«Труд художника на улицах твоего города» (села) (обобщение темы).							

				Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.		материалов: разноцветная и разнофактурная бумага.	композиции.	
Раздел «Художник и зрелище» (11 ч.)								
16	«Художник в цирке».			Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движения, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, осознание своей принадлежности народу, чувство уважения к искусству России	Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди?	Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик.
17	«Художник в театре»			Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» – картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.	Умение украшать с использованием различных художественных материалов.	Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Освоить выразительные возможности художественных материалов: цветная бумага, фольга, серпантин.	Приобрести навыки общения через выражение эмоционального состояния. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий. Внесение необходимых дополнений в способ действия. Проговаривать последовательность действий на уроке. Согласованно работать в группе.
18	«Театр кукол»			Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные,	Положительная мотивация и	Постройки, сделанные человеком.	Уметь слушать и вступать в диалог.	Ориентироваться в учебнике (на

				тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	познавательный интерес к урокам ИЗО, осознание своей принадлежности народу, чувство уважения к искусству России	Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму – удобную и красивую.	Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	развороте, в оглавлении, в словаре); Внесение необходимых дополнений в способ действия.
19 20	«Маски»			Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	Освоить выразительные возможности художественных материалов: цветные мелки, тонированная бумага.	Приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, своего отношения в творческой художественной деятельности.	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.
21 22	«Афиша и плакат»			Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката)..	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты и т.п.), их формы и конструкции. Освоить выразительные возможности художественных материалов: пластилин.	Уметь слушать и вступать в диалог. Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
23 24	«Праздник в городе».			Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно	Понимание ценности искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	Выражение внутреннего пространства во внешней форме.	Приобрести навыки общения через выражение художественного	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную

				украстить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Освоить выразительные возможности художественных материалов: мелки, цветные карандаши или фломастер.	смысла, своего отношения в творческой художественной деятельности.	оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком зобразительного искусства.
25 26	«Школьный карнавал»(общение темы).			Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, осознание своей принадлежности народу, чувство уважения к искусству России	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Освоить выразительные возможности художественных материалов.	Уметь слушать и вступать в диалог. Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учиться активно пользоваться художественными терминами и понятиями.	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. Внесение необходимых дополнений в способ действия.
Раздел «Художник и музей» (5 ч.)								
27	«Музей в жизни города»			Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Освоить выразительные	Обсуждение последовательности изображения предметов. Учиться активно пользоваться художественными терминами и понятиями. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Внесение необходимых дополнений в способ действия. Согласованно работать в группе. Пользоваться языком

				Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.		возможности художественных материалов.		изобразительного искусства.
28	«Картина – особый мир. Картина-пейзаж.»			<p>Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом</p>	<p>Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, осознание своей принадлежности народу, чувство уважения к искусству России</p> <p>Понимание ценности искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>	Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения.	Обсуждение рисунков, скульптуры и т.д., выделение в них работы каждого из мастеров. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языками изобразительного искусства.
29	«Картина-портрет»			<p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные</p>	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	Сюжеты заданий (прилёт птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.	Уметь слушать и вступать в диалог. Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.

				возможности цвета.				
30	«Картина-натюрморт»			<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>	<p>Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, осознание своей принадлежности народу, чувство уважения к искусству России</p> <p>Понимание ценности искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>	<p>Создание коллективных панно и пространственных композиций.</p> <p>Освоить выразительные возможности художественных материалов.</p>	<p>Умение взаимодействовать в совместном процессе художественной деятельности.</p> <p>Учиться использовать термины и понятия.</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Соотнесение того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.</p> <p>Умение взаимодействовать в совместном процессе художественной деятельности.</p> <p>Осознание уровня и качества выполненной работы.</p>
31	«Скульптура в музее и на улице».			<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</p> <p>Усвоить основы трёх видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.</p>	<p>Выражение своего отношения в творческой художественной деятельности.</p> <p>Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.</p>	<p>Умение взаимодействовать в совместном процессе художественной деятельности.</p> <p>Осознание уровня и качества выполненной работы.</p>
Раздел Алфавит цифровой графики (3ч.)								
32	Графический			Осваивать приёмы работы	Мотивация к познанию и		Умение	Перерабатывать

	редактор			в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.	обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности		взаимодействовать в совместном процессе работы. Учиться использовать термины и понятия. Умение слушать и вступать в диалог	полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком графического редактора
33	Виртуальные путешествия по музеям				Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности	Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные Осознание уровня и качества выполненной работы музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов,		
34	Резерв							