


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Базарносызганская средняя школа №2

РАССМОТРЕНО
на заседании
ШМО учителей начальных
классов
Протокол № 1
От « 16 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Акашина О.В.
« 29 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ Базарносызганская СШ №2
 Курочкина Е.Н.
Приказ № 120 от 01.09. 2023 г.



Рабочая программа

Наименование курса: Изобразительное искусство

Класс: 4

Уровень общего образования: начальное общее образование

Учитель начальных классов Ширманова Ирина Александровна

Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год; в неделю 1 час

Рабочую программу составила  Ширманова Ирина Александровна

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федеральной Образовательной Программы, с использованием авторской программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского: «Изобразительное искусство «Каждый народ — художник»: программа 1—4 классы (УМК «Школа России»), сформирована с учётом рабочей программы воспитания.

Цель:

формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Согласно учебному плану общеобразовательного учреждения на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (1 час в неделю).

Программу обеспечивают:

- 1.Л. А. Неменская Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс. Учебник /Под редакцией Б. М. Неменского / - М.: «Просвещение», 2019г.
- 2.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. - М.: Просвещение.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися **ЛИЧНОСТНЫХ** результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ УУД

базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;

работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

У обучающегося будут сформированы **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Исследовать и создавать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, иметь представление о наиболее значительных древнерусских соборах и их местонахождении, о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Иметь представление об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изображать, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Содержание учебного предмета

Истоки родного искусства

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Древние города нашей земли

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Каждый народ – художник

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Искусство объединяет народы

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Азбука цифровой графики

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ – художник	11
4	Искусство объединяет народы	6
5	Азбука цифровой графики	2
	Резерв	1
	Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки учащихся	Планируемые результаты	
	план	факт.					метапредметные	личностные
Раздел «Истоки родного искусства» (8 часов)								
1			Пейзаж родной земли. Рисование по памяти и представлению	<i>Урок введения в новую тему</i>	Характеризовать красоту природы родной земли. Характеризовать особенности красоты природы различных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.	Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Учиться видеть красоту природы в разное время года и в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. . П.: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, осознание своей принадлежности народу, чувство уважения к искусству России Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей
2			Пейзаж родной земли. Художественные работы в технике бумажной пластики	<i>Комбинированный урок</i>				

					<p>Изображать российскую природу (пейзаж).</p>	<p>искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Овладевать живописными навыками работы с гуашью.</p>	<p>сравнение изображения персонажей в картинах разных художников; Р.:выполнение действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществление контроля своих действий К.: выбор вопросов уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам</p>	<p>работе и работе товарища по заданным критериям</p>
3			<p>Деревня – деревянный мир. Моделирование.</p>	<p><i>Урок формирования умений и навыков</i></p>	<p>Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуре народа. Объяснять конструкцию избы, назначение ее частей, декор и украшение. Изображать избу или моделировать ее из</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть различные виды изб и сельских построек. Объяснять особенности</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Проектировать изделие. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>

4			<p>Деревня – деревянный мир. Создание коллективного панно.</p>	<p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>бумаги. Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Создавать образ традиционной деревни. Коллективное панно или объемная пространственная постройка.</p>	<p>конструкции русской избы, ее частей, сельских деревянных, построек. Овладевать навыками конструирования и работы в коллективе.</p>		
5			<p>Красота человека. Изображение женского и мужского образа в народном костюме.</p>	<p><i>Урок- дискуссия</i></p>	<p>Объяснять представления народа о красоте человека. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма, праздничного женского и мужского костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников(А.Венец ианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова,</p>	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию народного костюма. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>	

					Б.Кустодиев)		
6			Красота человека. Изображение сцены труда из крестьянской жизни.	<i>Комбинированный урок</i>		<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>П.: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; сравнение изображения персонажей в картинах разных художников;</p> <p>Р.:выполнение действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществление контроля своих действий</p> <p>К.: выбор вопросов</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>

							уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам	
7			Народные праздники. Создание коллективного панно.	<i>Комбинированный урок</i>	Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиции и коллективные панно на тему народного праздника. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, осознание своей принадлежности народу, чувство уважения к искусству России, чувство причастности к мировой художественной культуре.
8			Диагностическая работа. Народные праздники. Обобщение темы.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-выставка.</i>	Изображать календарные праздники (коллективная работа). Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин и др.)	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.		
Раздел «Древние города нашей земли» (7 часов)								
9			Родной угол. Создание макета древнерусского города.	<i>Урок введения в новую тему.</i>	Характеризовать образ древнего города и особенность выбора места для постройки города.	Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Понимать и объяснять роль и значение	Составлять план работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, осознание своей

					Объяснить роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Создавать макет древнерусского города-крепости.	древнерусской архитектуры. Анализировать роль пропорций в архитектуре. Создавать макет древнерусского города.	работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.	принадлежности народу, чувство уважения к искусству России
10			Древние соборы. Создание макета древнерусского собора.	<i>Комбинированный урок.</i>	Составлять рассказ о соборах как о святыне города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма. Создавать макет здания древнерусского храма.	Получать представление о конструкции здания древнерусского храма. Понимать роль пропорции и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать здание храма.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
11			Города Русской земли. Изображение древнерусского города.	<i>Комбинированный урок.</i>	Называть основные структурные части города. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их	Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции и назначение. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для	Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, осознание своей принадлежности народу, чувство

					роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов и монастырей. Изображать древнерусский город.	современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	позицию. П.: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; сравнение изображения персонажей в картинах разных художников;	уважения к искусству России
12			Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов.	<i>Комбинированный урок.</i>	Рассказать об образе жизни людей в древнерусском городе, о князе и его дружине. Характеризовать одежду и оружие древнерусского воина. Определять значение цвета в одежде и значение орнамента. Развивать навыки изображения человека.	Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать древнерусских воинов.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
13			Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Живописное изображение	<i>Урок-путешествие</i>	Определить общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.	Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Объяснять значение	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, осознание своей

			древнерусско-го города.		<p>Рассказывать о старинном архитектурном образе данных городов.</p> <p>Знакомить с исторической архитектурой данных городов.</p> <p>Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности людей.</p> <p>Изображать древнерусский город.</p>	<p>архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>	<p>принадлежности народу, чувство уважения к искусству России</p>
14			Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат.	<i>Урок-сказка</i>	<p>Рассказывать о торговых и ремесленных центрах городов.</p> <p>Иметь представление об убранстве городских построек, теремов, княжеских палат, боярских палат, городских усадеб.</p> <p>Объяснять в росписи преобладание растительных мотивов.</p> <p>Изображать интерьер</p>	<p>Видеть развитие декора городских архитектурных построек и декоративного украшения интерьера теремных палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p>Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p>	<p>Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, осознание своей принадлежности народу, чувство уважения к искусству России</p>

					теремных палат.			
15			Пир в теремных палатах. Обобщение темы. Изображение праздника в теремных палатах.	<i>Урок-фантазия</i>	Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере княжеских палат. Изображать посуду на праздничных столах.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.	Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, осознание своей принадлежности народу, чувство уважения к искусству России, чувство причастности к мировой художественной культуре.
Раздел «Каждый народ – художник» (11 часов)								
16			Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы.	<i>Урок введения в новую тему</i>	Рассказывать о художественной культуре Японии, о традиционных постройках. Называть характерные особенности японского искусства. Называть традиционные праздники. Уметь видеть красоту в деталях. Изображать природу через характерные детали.	Привить интерес к изучению иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы, понимания женской красоты. Иметь представление о традиционных японских постройках, предметов интерьера, украшениях. Приобретать новые навыки в изображении природы, человека, новых форм архитектуры.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру; Положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, передачи пространства;
17			Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в кимоно.	<i>Комбинированный урок</i>				
18			Страна восходящего	<i>Урок-проект</i>	Характеризовать			

			солнца. Образ художественной культуры Японии. Создание коллективного панно.		образ женской красоты. Передавать характерные черты лица. Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Создавать изображения цветущей сакуры, японки в кимоно, коллективного панно.	Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.	решения. Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Владеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	
19			Народы гор и степей. Изображение красоты гор.	<i>Комбинированный урок</i>	Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты.	Принимать и объяснять разнообразие и красоту различных регионов нашей страны.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
20			Народы гор и степей. Изображение жизни в степи.	<i>Комбинированный урок</i>	Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Называть природные мотивы орнамента. Изображать красоты гор и жизнь в степи.	Изображать сцены жизни людей в различных природных условиях. Передавать красоту природы гор и степей. Владеть живописными навыками.	Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки и корректировать их.	
21			Города в пустыне.	<i>Урок-</i>	Рассказать о городах	Характеризовать	Проектировать	Положительная

			Создание образа древнего среднеазиатского города.	<i>фантазия</i>	в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города.	особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектуры с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Владеть навыками орнаментальной графики.	изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО
22			Древняя Эллада. Изображение греческого храма.	<i>Комбинированный урок</i>	Рассказать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять особенности изображения, украшения, постройки в искусстве древних греков. Видеть красоту построения человеческого тела. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Изображать древнегреческий храм и приобретать навыки создания	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорции постройки. Изображать олимпийских спортсменов.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру; Положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, передачи пространства;
23			Древняя Эллада. Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник»	<i>Урок-фантазия</i>				

					коллективного панно.			
24			Европейские города средневековья. Изображение костюма и предметов быта.	<i>Урок-беседа</i>	Знакомство с образом готических городов средневековья, архитектурой средневековья,	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Развивать навыки изображения человека.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
25			Европейские города средневековья. Создание панно «Площадь средневекового города».	<i>Урок-проект</i>	готическим храмом, витражами, костюмом. Видеть единство форм костюма и архитектуры. Овладевать навыками составления коллективного панно.	Создавать коллективное панно.	Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	
26			Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы. Участие в выставке работ.	<i>Комбинированный урок</i>	Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Понимать разности творческой работы в разных культурах.	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнавать по предъявленным произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.	Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, чувство причастности к мировой художественной культуре.
Раздел «Искусство объединяет народы» (6 часов)								
27			Материнство. Изображение образа матери.	<i>Урок введения в новую тему</i>	Развивать навыки творческого восприятия произведений	Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам
28			Материнство.	<i>Урок-</i>	произведений			

			Изображение образа матери и дитя.	<i>проект</i>	искусства и композиционного изображения. Изображать по представлению образ матери и дитя, их единства.	Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	рисунков и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	ИЗО, чувство причастности к мировой художественной культуре.
29			Мудрость старости. Создавать образ любимого пожилого человека.	<i>Комбинированный урок</i>	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека.	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Создавать в процессе творческой работы выразительный образ пожилого человека.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, чувство причастности к мировой художественной культуре.
30			Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом.	<i>Комбинированный урок</i>	Рассуждать о сострадании, сочувствии, сопереживании. Учиться видеть изображение печали и сострадания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом.	Эмоционально откликаться на образы сострадания. Уметь объяснить, как выразить печальное и трагическое содержание. Выразать свое отношение при изображении печального события.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО

							средств.	
31			Герои-защитники. Лепка эскиза памятника герою.	<i>Комбинированный урок</i>	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников. Выполнять лепку эскиза памятника герою.	Приобретать творческий композиционный опыт. Приводить примеры памятников героям Отечества. Овладеть навыками изображения в объеме.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО Азбука цифровой графики
Раздел «Азбука цифровой графики» (2 ч)								
32			Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.	<i>Урок-проект</i>	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, радость молодости, любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства.	Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства. Развивать композиционные навыки.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
33			Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций	<i>Урок-выставка</i>	Рассказать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты.	Объяснять и оценивать свои впечатления.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к

			фигуры человека,		Обсуждать и анализировать свои работы и работы своих одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.		простых суждений об объекте, его строении.	окружающему миру;
34			Резервный урок	<i>Урок-выставка</i>				Положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, передачи пространства;