

Муниципальное казенное образовательное учреждение
Базарносызганская средняя школа №2

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2023г

СОГЛАСОВАНО
Заместителя директора по УР
Акашина О.В. Акашина
« 29 » 08 / 2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: музыка
Класс: 4
Уровень общего образования: начальное общее образование
Учитель: Быкова Надежда Петровна
Срок реализации программы: 2023-2024 уч. год
Количество часов по плану: всего 34 часа в год; в неделю 1 час

Рабочую программу составил Быкова Быкова Н.П.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4-го класса разработана в соответствии с ФГОС НОО, ФООП НОО, с учётом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2018, сформирована с учётом рабочей программы воспитания..

Изучение музыки в 4 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантлена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

На изучение музыки в 4 классе отводится 34 часа, из расчёта 1 часа в неделю (34 учебные недели)

Программу обеспечивают:

Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М учебник для 4 класса по музыке, М.: Просвещение

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметными результатами изучения музыки в начальной школе являются:

Познавательные УУД:

- наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

- владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;
- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, (в том числе, с применением компьютерных средств);
- владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;
- умение проводить сравнения, сериацию, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы), выполнения диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ, участия в индивидуальных и групповых мини-исследованиях;
- владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);
- владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;
- участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);
- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на уроках, при составлении домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр.

Регулятивные УУД:

- владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;
- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;
- проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;
- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
- совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.
-

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьезную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

К концу 4 класса учащиеся должны уметь:

- Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло и хором;
- распознавать на слух песню, танец, марш ;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии , песни;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках.;
- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям.

Содержание учебного предмета «Россия-Родина моя»

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

«О России неть – что стремиться в храм» -

Урок 5. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

«День, полный событий»

Урок 6. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8. Ярмарочное гулянье.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. Святогорский монастырь. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 11. Оркестр русских народных инструментов.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

«В концертном зале»

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 13. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 14. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 15. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 16. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре»

Урок 17 - 18. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 19. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 20. Восточные мотивы в музыке русских композиторов.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Урок 21. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 22. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Урок 23-24. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 26. В каждой интонации скрыт человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

«О России петь – что стремиться в храм»

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

Урок 29. Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 30. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Урок 31. Музыкальный сказочник.

Выразительность и образность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерезада»).

Урок 32. Рассвет на Москве-реке.

Выразительность и образность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Урок 33. Мир композитора. Выразительность и образность в музыке П.И.Чайковского. Музыкально-поэтические образы.

Урок 34. Резервный урок

Тематическое планирование предмета

№	Тема	Количество часов	Электронные учебно-методические материалы
1	Россия-Родина моя	4	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10703812432270731164&suggest_reqid=425491904163344391513897127857546&text=%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F+%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0+%D0%BC%D0%BE%D1%8F+4+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA
2	О России петь – что стремиться в храм	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/
3	День, полный событий	4	https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%20%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%20%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%BE%204%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1659458253049437-2219572712951249439-sas2-0346-814-sas-17-balancer-8080-BAL-4515&from_type=vast&filmId=6176528296336812195
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	2	https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D0%B7%D0%B0%D0%BB%D0%B5%204%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1659458373591683-3268975905857663362-sas2-0346-814-sas-17-balancer-8080-BAL-2196&from_type=vast&filmId=3689420536825579087
5	В концертном зале	5	https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B2%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5%204%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1659458475013764-1579015714801040625-sas2-0346-814-sas-17-balancer-8080-BAL-1640&from_type=vast&filmId=4501797884287413794
6	В музыкальном театре	6	https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20892/episode_id/2218268/
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	4	https://www.youtube.com/watch?v=ARYumXr2E_8&list=PLTV1xwobbrcfyhluPOYyZNIefy_ZglWEq&index=1
8	О России петь – что стремиться в храм Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	4	https://youtu.be/vK4Ct-mBGec
9	Резервный урок	4	https://youtu.be/vK4Ct-mBGec
	Итого	34	

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол. часов	Тип урока	Содержание	Виды деят-ти	Планируемые результаты			Дата провед		Дз
						предметные	УУД	личностные	План	Факт	
Россия-Родина моя (5 часов)											
1.	Мелодия - душа музыки.	1	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.</i>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. - П.Чайковский «Симфония №4» 2часть. - «Моя Россия» Г.Струве.	Слушание, беседа, пение	Выявлять мелодичность и песенность в музыке.	Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов			Петь песню
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	<i>Комбинированный урок. Урок-презентация.</i>	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; - «Жаворонок» М.Глинка;	Слушание, беседа, пение	Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.	Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.			Учить 1 куплет песни

				«Благословляю вас, леса» П. Чайковский, «Романс» Г. Свиридов			мелодии. К: Выполнить творческое задание.				
3.	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава»	1	Комбинированный урок. Урок-беседа.	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. -«Радуйся, Росско земле»; - Солдатские песни.	Слушание, беседа, пение	Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.	Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен.	Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.			Учить 2 куплет песни
4.	Кантата «Александр Невский»	1	Комбинированный урок. Урок-презентация.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. - «Александр Невский» С.Прокофьев	Слушание, беседа, пение	Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.	Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные возможности различных муз. образов. К: выявлять	Уважать свою Родину и её Защитников.			Учить 3 куплет песни

							различные по смыслу музыкальные интонации.				
5.	Опера «Иван Сусанин»	1	<i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - <i>Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка</i>	Слушание, беседа, пение	Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества.	Р: Знать песни о героических событиях истории Отечества. П: Познавать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.	Гордиться Защитниками Отечества.			Учить слова песни
«День полный событий» (4 часа)											
6.	Утро.	1	<i>Комбинированный урок. Урок-презентация.</i>	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. « <i>Утренняя молитва</i> » П. Чайковский. « <i>Утро</i> » Э. Григ.	Слушание, беседа, пение	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить	Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.			Петь песню

							музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.				
7.	Портрет в музыке.	1	<i>Комбинированный урок. Урок-презентация.</i>	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i> - С.Прокофьев «Петя и волк»; - «Болтунья» С.Прокофьев. б. «Золушка»; «Джульетта девочка»	Слушание, беседа, пение, ритмические движения под музыку	Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек.	Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.	Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.			Петь песню
8.	В детской! Игры и игрушки.	1	<i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>	Выразительность и изобразительность в музыке. - «С няней»	Слушание, беседа, пение, ритмические	Отличать интонационные линии персонажей.	Р: самостоятельно распознавать выразительные	Выявлять связь музыки и живописи.			Рисунок к музыке

				<p><i>М.Мусоргский;</i> - «С куклой», «Тюильрийский сад» <i>М.Мусоргский.</i> - <i>П. Чайковский</i> «Болезнь куклы», «Новая кукла». - «Колыбельная песня» <i>П. Чайковский.</i></p>	<p>движени я под музыку, игра</p>		<p>музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз.произведен ия. К: передавать интонационно- мелодические особенности муз.образа.</p>				
9.	На прогулке. Вечер.	1	Обобщающий урок.	<p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.</i></p>	<p>Слушание, беседа, пение, ритмические движения под музыку</p>	<p>Выявлять связь музыкальных и живописных образов.</p>	<p>Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз.произведению.</p>	<p>Любить и беречь природу</p>			-
«В музыкальном театре» (7 часов)											
10.	М.Глинка Опера	1	Урок изучения	<p>Опера. Музыкальное развитие</p>	<p>Слушание, беседа,</p>	<p>Различать средства</p>	<p>Р: Самостоятельно</p>	<p>Развивать ассоциативную</p>			<p>Учить 1 куплет</p>

	« Руслан и Людмила ».		<i>и первоначально закрепления новых знаний. Урок-беседа.</i>	сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - <i>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i>	пение	музыкальн ой выразительности в изображении и героев оперы-сказки.	о определять муз. темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев.	ю связь музыки и художественного произведения.			песни
11.	К.В.Глюк Опера «Орфей и Эвридика».	1	<i>Урок расширения и углубления знаний. Урок-беседа.</i>	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. - <i>Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</i>	Слушание, беседа, пение	Различать контрастные средства выразительности образов.	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать характер персонажей.	Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.			Учить 2 куплет песни
12.	Н.А.Римский - Корсаков Опера «Снегурочка».	1	<i>Урок расширения и углубления знаний. Урок-беседа.</i>	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в	Слушание, беседа, пение	Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.	Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и	Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.			Учить 3 куплет песни

				сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>-Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i>			композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке.				
13.	Океан – море синее.	1	<i>Урок расширенная и углубленная знания. Урок-беседа.</i>	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i>	Слушание, беседа, пение	Различать интонационно музыкальную картину моря.	Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. К: выполнять живописно-творческую работу.	Анализировать художественно-образное содержание оперы.			Учить слова песни
14.	П.И.Чайковский Балет «Спящая красавица».	1	<i>Урок расширенная и углубленная знания. Урок-беседа.</i>	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Слушание, беседа, пение	Сравнительный анализ оперы и балета.	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать	Выявлять связь музыки и танца. Эмоционально отзываться на музыку и танец.			Учить 1 куплет песни

				- Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковский			смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.				
15.	В современных ритмах.	1	Комбинированный урок. Урок-беседа.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. -Р.Роджерс «Звуки музыки» - «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.	Слушание, беседа, пение, движение под музыку	Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл. Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.	Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов. К: исполнение сцен из мюзиклов.	Эмоционально отзываться на музыку и танец.			Учить 2 куплет песни
16.	Обобщение	1	Урок обобщения и закрепления знаний	Прослушивание. Музыка использованная в течении полугодия.	Слушание, беседа, пение	Уметь различать разные виды музыкального театра	Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. П: понимать отличительные особенности. К: уметь	Эмоционально отзываться на музыку и танец.			Учить 3 куплет песни

							слушать другого.				
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)											
17.	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	1	<i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. - <i>«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова</i> - <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</i> - <i>«Заиграйте, мои гусельки»</i> - <i>«Высота ли, высота»</i> <i>Садко и Морской царь – русская былина</i>	Слушание, беседа, пение, ритмические движения под музыку	Выявить общность жизненных истоков народного и профессионального творчества.	Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений.	Хранить традиции народного фольклора.			Петь песню
18.	Певцы русской старины (Баян. Садко).	1	<i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. - <i>Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.</i> - <i>Вторая песня Баяна М.Глинка.</i>	Слушание, беседа, пение, ритмические движения под музыку	Знать древний Новгородский эпос.	Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанировать на воображаемых	Хранить традиции народного фольклора.			Учить 1 куплет песни

							гусях. К: Исполнить северный былинный напев.				
19.	Певцы русской старины (Лель).	1	<i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>	Народная профессиональная музыка. - «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.	и Слушание, беседа, пение	Узнавать меццо-сопрано. Знать творчество русских композиторов.	Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля»	Хранить традиции народного фольклора.			Учить 2 куплет песни
20.	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	1	Урок обобщения	Музыкальный поэтический фольклор России: обряды. Народная профессиональная музыка. - Масленичные песни; - «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка». Исполнение изученных произведений,	и Слушание, беседа, пение, ритмические движения под музыку, игра на муз. инструментах	Различать мелодии в народном стиле.	Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных	Любить и уважать русские обычаи, обряды, музыку			Учить 3 куплет песни

				участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за четверть.			песен.				
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------	--	--	--	--

«О России петь – что стремиться в Храм!» (4 часа)

21.	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> - «Ave, Maria» <i>Ф.Шуберт</i> - «Богородице, Дево, радуйся» <i>С.Рахманинов</i>	Слушание, беседа, пение, ритмические движения под музыку	Узнавать жанры церковной музыки.	Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.	Знать религиозные праздники России.			Учить 1 куплет песни
22.	Древняя песнь материнства.	1	Комбинированный урок. Урок-беседа.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ</i>	Слушание, беседа, пение, ритмические движения под	Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами	Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных	Ценить и уважать свою мать.			Учить 2 куплет песни

				матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери «Мама» В.Гаврилин. «Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти).	музыку	Божией Матери.	праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства. К: исполнять песни о матери.				
23.	Вербное воскресенье. Вербочки .	1	Комбинированный урок. Урок-беседа.	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. «Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), «Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.	Слушание, беседа, пение, ритмические движения под музыку	Расширить представление о православных праздниках.	Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.	Приобщаться к традициям православной церкви.			Учить 3 куплет песни
24.	Святые земли Русской (княгиня Ольга и	1	Комбинированный урок. Урок-беседа.	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Слушание, беседа, пение	Расширить представление о Православных Святых.	Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.	Знать и уважать историю Родины.			Учить слова песни

	князь Владими р).			- <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> - <i>«Богородице, Дево, радуйся»</i> <i>С.Рахманинов</i>			П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихиры.				
--	----------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

«В концертном зале» (3 часа)

25.	Музыкал ьное состязан ие.	1	<i>Комбини рованный урок. Урок- беседа.</i>	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. - <i>«Концерт№1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский.</i> - <i>«Веснянка» - укр. н.п.Музыкальные инструменты.</i>	Слушани е, беседа, пение, игра на муз.инст рументах	Расширить понятие единства композитора ,исполнител я, солиста, слушателя и симфоничес кого оркестра.	Р: Самостоятельн о ориентироватьс я в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.	Расширять кругозор, уважительно относиться к серьезной музыке.			Учить слова 1 куплета
26.	Музыкал ьные инструме нты (флейта). Звучащи е картины.	1	<i>Комбини рованный урок. Урок- беседа.</i>	Музыкальные инструменты. <i>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i> - <i>«Шутка» И.-С.Бах</i> - <i>«Мелодия» П. Чайковский;</i> - <i>«Каприс №24»</i> <i>Исполнение изученных произведений,</i>	Слушани е, беседа, пение, игра на муз.инст рументах	Различать на слух старинную и современну ю музыку. Узнавать тембры музыкальны х инструменто в.	Р: Самостоятельн о узнавать тембр флейты. П: стилевые особенности старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Расширять кругозор, уважительно относиться к серьезной музыке.			Учить слова 2 куплета

				участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.							
27.	Музыкальные инструменты (скрипка)	1	Комбинированный урок. Урок-беседа.	Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Н.Паганини. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня -	Слушание, беседа, пение, игра на муз.инструментах	Узнавать на слух звучание скрипки.	Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания.	Уважительно относится к симфонической музыки.			Учить слова 3 куплета
«В концертном зале» (3 часа)											
28.	Сюита «Пер Гюнт»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки.	Слушание, беседа, пение	Знать понятие сюита.					Учить 1 куплет песни

			<i>беседа.</i>	Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;</i> <i>«Танец Анитры»;</i> <i>«Смерть Озе»;</i> <i>«Песня Сольвейг.</i>							
29.	Л.Бетховен. Симфонии	1	<i>Урок изучения и первоначально закрепления новых знаний. Урок-беседа.</i>	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. - «Симфония №3» <i>Л.Бетховен.</i> - «Соната №14»; - «К.Элизе»	Слушание, беседа, пение, ритмические упражнения						Учить 2 куплет песни
30.	Мир Бетховена.	1	<i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>	Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.	Слушание, беседа, пение						Учить 3 куплет песни
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)											
31.	«Чудо-	1	<i>Урок</i>	<i>Джаз – музыка XX</i>	Слушание	Различать и	Р:	Эмоциональн			Учить

	музыка». Острый ритм – джаза звуки.		<i>изучения и первоначально закрепления новых знаний. Урок-беседа.</i>	<i>века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. -«Я поймал ритм» Дж.Гершвин; «Колыбельная Клары» Дж.Гершвин. -«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн</i>	<i>е, беседа, пение, ритмические движения под музыку</i>	<i>узнавать ритмы джазовой музыки, импровизировать джазовые мелодии.</i>	<i>самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К:знать известных джазовых музыкантов-исполнителей.</i>	<i>о отзываться на ритмичную музыку</i>			<i>слова песни</i>
32.	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	<i>Урок расширения и углубления знаний. Урок-беседа.</i>	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. - Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; - Э.Григ «Утро» - П. Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».</i>	<i>Слушание, беседа, пение, ритмические движения под музыку</i>	<i>Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.</i>	<i>Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания.</i>	<i>Уважительно относится к музыке разных композиторов .</i>			<i>Учить 1 куплет песни, рисунок к музыке</i>
33.	Мир Прокофья	1	<i>Урок расширения и</i>	<i>Музыкальная речь как способ общения</i>	<i>Слушание, беседа, пение,</i>	<i>Различать особенности</i>	<i>Р: Самостоятельно</i>	<i>Уважительно относится к</i>			<i>Учить 2 куплет песни</i>

	ева. Певцы родной природы		<i>углублени я знаний. Урок- беседа.</i>	между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>-С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;</i>	ритмические движения под музыку	мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.	о различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.	музыке разных композиторов .			
34.	Резервный урок	1	<i>Урок расширени я и углублени я знаний. Урок- беседа.</i>	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости. - Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости» - В.Моцарт «Слава солнцу» - Хор «Славься!» из оперы М.Глинки</i>	Слушание, беседа, пение, ритмические движения под музыку	Различать музыкальную речь разных композиторов.	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.	Уважительно относится к музыке разных композиторов .			Учить 3 куплет песни

